



هيفاء تتوعد ورولا سعد تشكو

توعدت الفنانة هيفاء وهبي من أسمتهم «اللبصو» الذين سطوا على أغاني ألومها الجديد وباعوها لفنانة منافسة برغم تسجيلها وملكيها الفكرية لها، مؤكدة أن السجن والعقاب الرادع سيكونان مصير المخطئ حتى ينال جزاءه ولا يفكر في تكرار هذا الفعل مستقبلاً.

وقالت إن الموضوع في عهدة القضاء الذي تثق بنزاهته، ولن تتنازل عن حقها أبداً، معلنة خبيتها ممن كانت تأتمنه من قبل ولم تسيء إليه يوماً،

ولا توقعت أن يخونها، غامزة من قناة مدير أعمالها السابق حمادة اسماعيل. وأكدت امتلاكها المستندات الكافية التي تحفظ لها حقها. من جانبها، نفت سعد الاتهامات المنسوبة إليها، وأكدت أنها لا تكن أي ضغينة لهيفاء، شاكية بدورها من أنها تتعرض للظلم دائماً من قبلها. وبرغم إقرارها أنها التقت اسماعيل وطلبت منه أغنية «سينغل»، أكدت أن الأغنية محل النزاع حصلت عليها من الشاعر والملحن عزيز الشافعي.



«طلاق» نهائي بين روتانا و«قرطاج» بسبب «أنصاف الفنانين»!

بات مؤكداً إلغاء التعاون بين شركة «روتانا» ومهرجان قرطاج الدولي في دورته الـ ٤٦، من خلال إعلان مديرها الدكتور مراد الصقلي أنها حاولت فرض بعض الفنانين ممن لا يملكون إلا أغنية واحدة في رصيدهم، وأصواتهم ضعيفة لا تتماشى وتطلعات المهرجان، الذي ستأتي دورته الحالية تحت عنوان «الطرب الأصيل والفن المحترم»، مؤكداً أنه لا مكان فيها لـ «أنصاف النجوم»، ولا لـ «فنانين البلاي باك» الذين كانت «روتانا» تفرضهم على المهرجان كل عام.

وعما إذا كان غيابها سيؤثر مادياً في ربح المهرجان، قال الصقلي إنه لا يسعى إلى الكسب المادي، بقدر سعيه إلى تقديم فن محترم وإعادة جسور الثقة بينه وبين الجمهور، واعداداً إياه بمفاجأة وهي مشاركة نجوم من الطراز الرفيع، أمثال ماجدة الرومي، كاظم الساهر، سميرة سعيد، صباح فخري وصابر الرباعي، في وقت تغيب فيه الفنانة لطيفة التونسية عن المهرجان لأسباب لم يفصح عنها.

نورا رحال تنفي اعتزالها

نفت الفنانة السورية نورا رحال ما تردد حول اعتزالها الفن بعد ابتعادها عن الأضواء منذ فترة طويلة، وتحديداً بعد مشاركتها في فيلم «مجنون أميرة»، مشيرة إلى أن أسباباً خاصة صحية كانت وراء غيابها، وليس فشل عملها الأخير الذي تلقت إشادة عدد كبير من النقاد به، برغم عدم تخصيص رعاية كافية له، وتوقيت عرضه السيئ أيضاً. وأكدت أنها ستكرر التجربة إذا تلقت دوراً جيداً لأنها اكتسبت خبرة من عملها السينمائي الأول، وتكفي شهادة المخرجة إيناس الدغدي بها. وقالت رحال إنها في مرحلة الاستماع إلى عدد من الأغاني لتسجيلها وتصويرها فيديو كليب في الفترة المقبلة، مشيرة إلى أن السينما والتمثيل لن يسرقاها من الغناء فهما مشروعها في الحياة وتعشقهما بشدة.





لطيفة تتعرض لـ«قرصنة عنكبوتية»... وانتحال صفة

هددت الفنانة لطيفة بمقاضاة منتحلي شخصيتها عبر «تويتر»، و«فايس بوك» و«ماي سبيس»، وتقديم شكوى رسمية ضدّهم لإيقاف كل «بروفایل» غير رسمي يحمل اسمها. ونفت النجمة التونسية أي علاقة لها بالحسابات التي تحمل اسمها وتنتشر صورها وأخبارها على مواقع التواصل الاجتماعي التي تضم آلاف المعجبين. وقال مساعدوها إنه وصلتهم استفسارات عدة من محبيها وأصدقائها وزملائها يسألون عما إذا كانت هي صاحبة هذه الحسابات الإلكترونية، نافين أي صلة لها بها، ومعتبرين أن جميع «البروفائلات» التي تحمل اسمها ما هي إلا حسابات وهمية قام بإنشائها إما محبون لها، وإما بعض المرضى المتطفلين الراغبين في انتحال شخصيتها لغاية في أنفسهم.



باسكال مشعلاني تسدل الستار على معجبتها «المهووس»!

رفضت الفنانة باسكال مشعلاني إعطاء قضية الحكم على «المعجب المهووس» بها أكثر من حجمها، متمنيةً إسدال الستار نهائياً عليها لأنها سببت لها أذى نفسياً كبيراً بعدما اضطرت إلى حماية نفسها بالقانون. ولفتت إلى أنه يجب النظر إلى هذا الأمر بحيادية، لكونه قراراً صادراً ضد شخص دخل لبنان خلسة وبطرق غير شرعية، مؤكدة حبها واحترامها للمصريين، ومشيرةً إلى أن التهديدات التي تلقفتها لم تنهها عن الذهاب إلى مصر لإدراكها أن جمهورها يشكل حماية لها.

ياسمين عبد العزيز و«أبغض الحلال»

تعيش الممثلة ياسمين عبد العزيز حالة من التوتر والحزن بعد انفصالها عن رجل الأعمال محمد حلاوة، ووقوع أبغض الحلال بينهما. فبعد زواج تكلل في بدايته بالنجاح والوفاق والسعادة، زادت حدة الخلافات بينهما، إلى درجة أوصلت الطرفين إلى الطلاق، برغم أن كلاً منهما متعلق بالآخر، ما دفع عدداً من المقربين إليهما إلى توقع عودة المياه إلى مجاريها بينهما، واعتبار ما جرى مجرد زوينة عابرة. يُذكر أن ياسمين ترفض التصريح بأي شيء للإعلام عن سبب طلاقها، وأن أمورها الخاصة والشخصية لن تتحدث عنها أبداً.



الوحش يتهم علا غانم بـ«الفجور»...

طالب المحامي المصري نبيه الوحش المؤسسة الدينية في الأزهر بمنع عرض مسلسلات علا غانم في رمضان المقبل لأنها تحرّص على الفسق والفجور، وتُفسد الصيام. وشدد على أنه قدّم بلاغاً إلى النائب العام ضدها، بسبب المشاهد الإباحية في مسلسليها الجديدين «العار وبعد» و«بابا نور»، مشيراً إلى أنها تخصصت في نشر الرذيلة، واتخذت ذلك مسلكاً بسبب صمت المؤسسات الدينية والقانونية، ما جعلها تفتح شهيتها على التناول على الثوابت والعادات والتقاليد المصرية». وأضاف أن أعمالها الأخيرة مع هاني جرجس فوزي وغيره من المخرجين مثل خالد يوسف تهدف إلى تنفيذ أجندة غربية لتفكيك الأسرة المصرية، وتقويض أركانها، متهماً إياها بأنها تخصصت فقط في مشاهد البورنو. في المقابل، أكدت الفنانة علا غانم أن المحامي الوحش سيصل في وقت ما إلى رفع دعاوى قضائية ضد نفسه... متهمه إياه بأنه يريد أن يحقق شهرة كبيرة على حساب فنانيين وفنانات مشهورين، ووصفته بأنه «محم فاض» وليس وراءه شيء لعمله إلا ملاحقة الفنانة قضائياً. وقالت غانم: «هو حر يرفع قضايا كما يريد، وأنا لا أعيره اهتماماً ولست متفرغة للرد عليه بنفسه، كما أنني ممثلة جريئة أقدم ما هو مرسوم في الدور، حتى لو كان مشهد إغراء أو رقصة، كما في مسلسل «العار وبعد»، إلا أن ملابسي لا تسبب إفتار الصائمين، والمشاهد حر في أن يرى العمل أو لا». وتوعدت بأن عدداً كبيراً من المحامين يدعمونها، ويعرفون جيداً كيفية الرد عليه وإيقافه عند حده.